

OSWALD SPENGLER: "La Caída de Occidente"

o "La Decadencia de Occidente"

La voluminosa obra de los años 1918 y 1922 está vivenciando actualmente un renacimiento, obviamente porque sus predicciones se están convirtiendo en realidad de una manera aterradora.

¿Cómo sabía SPENGLER lo que iba a pasar hoy, casi 100 años después? – Su enfoque es el siguiente:

Usualmente la 'historia del mundo' está dividida por los historiadores europeos en:

Antigüedad – Edad Media – Tiempos Modernos, así lo aprendemos en la escuela.

Antigüedad. Por 'Antigüedad Europea' entendemos el período greco-romano, desde aproximadamente 700 a.C. hasta 476 d.C., es decir, desde HOMERO y los primeros Juegos Olímpicos hasta la caída de la Roma Occidental (476) y la Roma Oriental (565) y el fin de las migraciones de los pueblos (de 375 a 568).

Nombres conocidos de la antigua Grecia: **Homero, Heródoto, Pitágoras, Epiménides, Diógenes, Sócrates, Platón, Aristóteles, Alejandro Magno, Euclides, Arquímedes, ...**

Nombres famosos de la antigua Roma: **Craso, César, Augusto, Cicerón, Séneca, Nerón (54-68), Tácito ("Germania"), Marco Aurelio (Emperador 161-180), Constantino el Gr. (306-337), ...**

La Edad Media. Por 'Edad Media' se entiende el período comprendido entre el final de la Antigüedad (476) y cerca del año 1500, es decir, hasta la invención de la imprenta (1450), hasta el descubrimiento de América (1492), hasta las tesis de LUTERO (1517) y hasta el comienzo del Renacimiento (siglo XV + XVI). La Edad Media estuvo marcada por los emperadores del "Imperio Romano de la Nación Alemana", por ejemplo: **Federico Barbarossa, Emperador Federico II, Carlos V:** »en mi imperio el sol no se pone.« La división del pueblo en estamentos, el catolicismo, la división de la Iglesia de 1054 en Roma Oeste y Roma Este, el feudalismo; el latín como lengua de los educados en toda Europa Central.

Otros nombres bien conocidos de la Edad Media: **Carlomagno, Otto el Grande, Guillermo el Conquistador, Fernando e Isabel, Francisco de Asís, Tomás de Aquino, la saga de Segfrido, Dante, Maestro Eckhart, ...**

Tiempos modernos. Por 'tiempos modernos' nos referimos al tiempo que va desde la Edad Media, es decir desde alrededor de 1500, hasta el día de hoy. Comienza con las guerras de religión, la más famosa de las cuales es la Guerra de los Treinta Años (1618-1648). En los siglos XVI y XVII tenemos los grandes descubrimientos de la astronomía y las matemáticas de **Copérnico, Képler, Galileo, Newton, Descartes, Léibniz, Pascal, Fermat, ...**, que al principio no tuvieron ningún beneficio práctico ni impacto en el desarrollo técnico. Más en detalle:

1500 – 1800 Realización de la idea madura del Estado.

La ciudad contra la tierra: El surgimiento del Tercer Estado (Burguesía). **La victoria del dinero sobre los bienes.** Barroco. Máxima culminación de la forma de gobierno: El Absolutismo. Habsburgo y Bourbon. Luis XIV de Francia, Federico el Grande de Prusia.

Finales del siglo XVIII: Revoluciones en América y Francia: Washington, Napoleón.

Siglo XIX: Desde Napoleón hasta la Guerra Mundial, construcción de las grandes potencias, ejércitos permanentes, constituciones.

Siglo XX: Transición de los poderes constitucionales a los poderes individuales sin forma, Guerras de exterminio, imperialismo. El gobierno del dinero [de la 'democracia'], los poderes económicos impregnan las formas y poderes políticos.

La idea de SPENGLER

En nuestro **panorama histórico**, las otras civilizaciones avanzadas, a saber, la antigua **Babilonia** (Mesopotamia/Sumeria), la **Egipcia**, la **India**, la **China**, la **Inca-Maya Americana**, la **Persa-Árabe**, se descartan como fenómenos marginales, aunque sufrieron tantos desarrollos como nuestra Europa, produjeron tantos altos logros culturales muy altos como los nuestros y que se han sucedido de la misma manera tan dramática. SPENGLER aun dice:

1 » ... que estas culturas pesan tanto en el cuadro general de la historia, en la magnificencia de la concepción espiritual, en el poder de la ascensión a menudo superan a la antigüedad".« [p. 24]

Spengler contradice vehementemente nuestra división y visión habituales como una pura invención desde un punto de vista europeo estrecho (eurocentrismo).

En nuestro cuadro histórico, la fila de la Antigüedad – a la Edad Media – a los Tiempos Modernos es un desarrollo de lo simple a lo mejor, de lo viejo a lo nuevo, del origen a la perfección. Esta visión común de la historia se apoya en una creencia inditida en el **progreso**.

SPENGLER se manifiesta en contra:

2 "La raza humana no tiene meta, ni idea, ni plan, así como las especies de mariposas y orquídeas no tienen meta." [p. 28]

3 "Las culturas crecen sublimemente sin finalidad, como las flores en el campo." [p. 29]

SPENGLER contrasta nuestra visión de la historia con una visión cuasi-cíclica de la historia, según la cual todo se repite según el mismo esquema cuando se deja pasar a las civilizaciones avanzadas una tras otra. Reconocer esto requiere cada vez una mirada a lo esencial, por lo que cada cultura tiene sus peculiaridades, su propia alma.

Cada alta cultura experimenta su **nacimiento**, su **juventud**, sus '**mejores años**', su **edad** y su **muerte**. Según SPENGLER, tal vida de alta cultura dura 1000 años o un poco más. En los '**mejores años**', es decir en el apogeo o en la floración, el arte y la ciencia, la economía y el estado, la filosofía y la religión están en el cenit de su desarrollo.

Este **apogeo** es reemplazado en todas las civilizaciones avanzadas por una fase de **civilización** (¡con nosotros desde el siglo XIX!) que, según SPENGLER, se caracteriza por:

- Concentración de eventos esenciales y del poder en unas pocas ciudades importantes;
- La dominación del dinero; el dinero mata el espíritu;
- La civilización es sin alma, sin arte, sin filosofía, sin metafísica;
- La vida misma se vuelve problemática;
- Todo está enfocado sin piedad en el éxito real, en lo práctico;
- La supremacía de los tipos fuertes, completamente no metafísicos, en cuyas manos está el destino moral y material de cada período tardío.

SPENGLER dice sobre la **civilización**:

4 »La civilización es el destino inevitable de cada cultura. « »La civilización es el estado más artificial del que una especie avanzada de seres humanos está capaz. « [p.43]

Pues: ¿Cuándo fue el apogeo de nuestro Occidente?

¿Y cuándo se convirtió en la civilización?

El siglo XVIII. SPENGLER vio el **apogeo** de nuestra cultura occidental en el siglo XVIII con nombres como **Kant, Goethe, Schiller, Bach, Mozart, Beethoven, Euler, Laplace**, es decir, sobre todo con filósofos, poetas, compositores y matemáticos. Políticamente, piensa en el gran duque de Sajonia-Weimar-Eisenach, **Carlos Augusto** (fue conocido por la riqueza intelectual de su corte y invitó a Goethe a ir a Weimar. Este evento marcó el principio de una amistad para toda la vida con el poeta), el rey **Federico el Grande** de Prusia, la emperatriz **María Teresa** de Austria, ..., es decir, en la época de la Ilustración y del Absolutismo Iluminado del siglo XVIII, hasta la Revolución Francesa de 1789. La Ilustración está dedicada a la razón con una fuerte creencia en el progreso; se cuestiona la supremacía del cristianismo. Los derechos civiles se desarrollan.

El siglo XIX. SPENGLER ve aquí, en el siglo XIX, el cambio de la cultura a la civilización. Es el tiempo de los grandes científicos, por ejemplo: **Alexander v. Humboldt, C.F. Gauss, Fraunhofer, Faraday, Fizeau, Foucault, Darwin, Ernst Haeckel, Robert Koch, ...** Colocación de la primera piedra de una medicina con orientación científica. Al mismo tiempo, en Europa Occidental y América del Norte, es la era de la **revolución industrial** y el comienzo de la economía capitalista. **Imperialismo y colonialismo** alcanzan su apogeo. Los **estados nacionales** emergen con monarquías constitucionales; pérdida de poder de la iglesia; ideas y experimentos socialistas; **ciudadanía educada, urbanización**, enorme aumento del **transporte** doméstico y mundial. Fundación del Reich Alemán (BISMARCK 1871); **educación obligatoria** (en Prusia desde 1717), **seguridad social** (en Alemania desde 1883/1891).

Inventos del siglo XIX: ferrocarril eléctrico, automóvil, barco a vapor, luz eléctrica, fotografía, gramófono, telégrafo, teléfono, película en movimiento, rayos X, ...

El siglo XX. La creciente democratización, la mecanización, la globalización, el neocolonialismo, el predominio del capital, la pérdida de valores, la desorientación, las dictaduras comunistas en algunas partes del mundo. Una segunda religiosidad, que se basa en las antiguas formas 'primitivas' de religión, pone un contrapunto al materialismo imperante.

La civilización que comenzó después de SPENGLER en el siglo XIX continúa hasta el día de hoy. Aquí están algunas citas de SPENGLER para caracterizar este período de la civilización:

5 »Los poderes privados de la economía quieren un camino libre para la conquista de grandes fortunas. – Ninguna legislación debería interponerse en su camino. Quieren hacer las leyes en su propio interés, y usan su herramienta creada por ellos mismos: la democracia, el partido pagado. « [p. 1194]

6 »La democracia es la equiparación perfecta del dinero y del poder político. « [p. 1167]

Sobre la **segunda religiosidad** dice SPENGLER:

7 »Esta extinción de la religiosidad interna viva es el giro de la cultura a la civilización en la visión histórica del mundo. La religión es la vida en y con lo sobrenatural, y donde falta el poder de estar tan despierto, el poder de creer en ella, la verdadera religión ha terminado.

Los tiempos tardíos urbanos remitieron el resto de la religiosidad al mundo de la vida exterior y sustituyeron la religión por sentimientos y estados de ánimo humanos, sustituyeron la metafísica por la predicación moral y la ética social. « [p.459]

»La segunda religiosidad aparece en todas las civilizaciones en cuanto son desarrolladas y lentamente pasan a un estado sin historia, para el cual los espacios de tiempo ya no tienen importancia. « [p. 941]

8 »La religión es metafísica, nada más: »Credo, quia absurdum. « [»Lo creo, porque es absurdo. « SAN AGUSTÍN] Concretamente, la metafísica reconocida, probada, considerada probada, es mera filosofía o erudición. Aquí se entiende la metafísica experimentada, lo impensable como certeza, lo sobrenatural como acontecimiento, la vida en un mundo irreal, pero verdadero". [p. 821]

9 »La segunda religiosidad es la contraparte necesaria del CESARISMO, que es la constitución política final de las civilizaciones posteriores. La segunda religiosidad contiene, sólo experimentada y expresada de manera diferente, el fondo de la primera, más genuina y más temprana. Al principio el racionalismo se pierde; luego emergen las figuras de los primeros días; al fin todo el mundo de la religión primitiva emerge poderosamente de nuevo. Así, las posibilidades de la física como comprensión crítica del mundo se han agotado, y el hambre de metafísica ha vuelto.« [p. 942]

SPENGLER nos ha dado un análisis perfecto de lo que estamos experimentando hoy. – Ahora podemos preguntarnos qué pasará entonces. SPENGLER puede también decirnos esto: »Hasta ahora, el Occidente, dirigido por Europa del Oeste y Norte-América, ha experimentado exactamente el mismo desarrollo que SPENGLER ha visto en las otras siete civilizaciones avanzadas estudiadas. De lo cual concluyó que experimentaremos lo mismo que los que nos precedieron. Él predice para nuestro tiempo:

10 »A través del dinero, la democracia se destruye a sí misma después de que el dinero destruye el espíritu. « [p. 1143]

11 »El surgimiento del CESARISMO rompe la dictadura del dinero y su arma política, la democracia. « [p. 1193]

12 »La prensa política tiene que ver con la necesidad de una escolarización general para llevar a las masas al poder del periódico. Para el idealista de la democracia matutina esto parecía ser la ilustración, y aún hoy en día hay algunos imbéciles aquí y allá que están entusiasmados con la idea de la libertad de prensa. Pero es precisamente con esto que los próximos CÉSARES de la prensa mundial tienen vía libre. «

»El que haya aprendido a leer se vicia del poder de la prensa mundial. « [p. 1140]

13 "En la forma de la democracia, el dinero ha triunfado. Hubo un tiempo en que sólo el dinero hacía política. Pero tan pronto como el dinero ha destruido los viejos órdenes de la cultura, una nueva y abrumadora grandeza emerge del caos: El hombre del tipo cesáreo. Destruirá la omnipotencia del dinero". [p. 1102]

La Antigua Roma debe servir de ejemplo aquí. En el período de 509 a 27 a.C. la forma del gobierno de Roma era la de una república con elementos claramente democráticos. Hacia el final de este período el dinero prevaleció: CRASO, 114-53 a.C., ejerció una gran influencia cuantioso en la política

Romana con su dinero y pagó al CÉSAR sus enormes deudas. CÉSAR introdujo la dictadura en Roma en el año 46 a.C., y así el imperio, que fue finalmente establecido por OCTAVIO como **Emperador AUGUSTO** en el año 27 a.C. Desde entonces, todos los emperadores romanos llevaron el título de 'CÉSAR' y gobernaron hasta la caída de Roma en el año 476 d.C.

SPENGLER dice que así ha sido en todas las siete civilizaciones avanzadas estudiadas: El tiempo del gobierno del dinero (con elementos *putativamente* democráticos) es reemplazado por dictaduras y dictadores, por los **Césares**. –

¿Y qué viene después de eso? Se sumerge en un **tiempo sin historia**, en el **Fellachismo**¹, como lo llama SPENGLER:

- 14** »Y de esto se desprende un hecho muy decisivo, que se ha establecido aquí por primera vez: Que el hombre no sólo no tiene historia antes del surgimiento de una cultura, sino que vuelve a ser sin historia cuando una civilización se ha evolucionado a su forma plena y final, terminando así el desarrollo vivo de la cultura y agotando las últimas posibilidades de una existencia significativa. « [p. 613]
- 15** »Antes y después de la vida de una alta cultura, los siglos no desempeñan remotamente el mismo papel que décadas y a menudo años individuales dentro de la cultura. Esto le da a estos estados tardíos el carácter de una duración solemne que es bien natural para sus portadores. Los hombres verdaderamente culturales como HERÓDOTO lo percibían con asombro en Egipto y los Europeos occidentales en China, en comparación con el ritmo de su propio desarrollo. Es la duración de la falta de historia. « [p. 615]
- 16** »Toda la historia verdadera comienza con el hecho de que las clases iniciales, la nobleza y el sacerdocio, se forman como tales y se elevan por encima del campesinado. El campesino no tiene historia. El campesino es el hombre eterno, independiente de toda la cultura que anida en las ciudades. Sus dioses son más antiguos que los de cualquier religión superior. Quítale la presión de las grandes ciudades y el campesino volverá a su estado natural sin privaciones. Su verdadera ética, su verdadera metafísica, que ningún erudito de la ciudad ha considerado nunca digna de ser descubierta, están fuera de toda la historia religiosa y cultural. Los campesinos no tienen historia ninguna. « [p. 668]

¹ [Wikipedia.org](https://es.wikipedia.org/wiki/Fellachismo): Los Fellaches [campesinos muy sencillos] son el grupo de población más grande de Egipto, con alrededor del 60 por ciento (2005). Los Fellaches son en gran medida sin poder desde el punto de vista político, y los habitantes de la ciudad a ellos les menosprecian. Incluso hoy en día todavía viven en la mayoría de los casos en casas de barro, al igual que sus antepasados durante miles de años. A principios del siglo XX su cuota era mucho mayor. No fue hasta el comienzo de la urbanización que muchos Fellaches comenzaron a fluir hacia las ciudades.

Entrenamiento del Cesarismo: **Victoria de la política violenta sobre el dinero:**

Carácter cada vez más primitivo de las formas políticas, su resumen, en un imperio de carácter gradualmente primitivo y despótico,

Caída interna de las naciones en poblaciones amorfas,

La forma final madura: Política privada y familiar de los gobernantes solitarios,

El mundo como presa: Egipcio, Mandarinismo, Bizantinismo, Cesarismo ²

y finalmente:

Entumecimiento sin historia e impotencia también del mecanismo imperial frente a la aidez de los pueblos jóvenes y de los conquistadores extranjeros,

Las condiciones humanas primitivas están penetrando lentamente a una alta civilización.

¿Qué puede darnos SPENGLER ahora en cuanto a cómo podemos lidiar con nuestro inevitable destino, la 'Caída de Occidente'? El dice:

17 "Para nosotros, a los que el destino ha puesto en esta cultura y en este momento de su desarrollo, en el que el dinero celebra sus últimas victorias, y su legado, el CESARISMO, se acerca silenciosa e inexorablemente. Así la dirección del querer y del deber está fijada, sin la cual no vale la pena vivir. No tenemos la libertad de lograr esto o aquello, pero sí tenemos la libertad de hacer lo que sea necesario o no hacer nada. Y una tarea que ha planteado la necesidad de la historia, se resuelve con el individuo o contra él. [S. 1195]

SPENGLER cita SENECA del Latín:

18 »Ducunt fata volentem, nolentem trahunt. «

Traducción muy libre al español por JFH:

Así que los líderes espirituales dicen:

»Guiamos a los de buena voluntad, arrastramos a los que se resisten. «

Sigue una tabla

La transición de la 'cultura' a la 'civilización' en la Europa moderna

Para los gobernantes se muestra el tiempo de la dominación,
para los demás el tiempo a partir del vigésimo año de vida.

..... = Ciencia = Primeros comienzos de...
..... = Política, Dominación, = Alta cultura

² Spengler habla por el período tardío de los Césares en plural, no de un solo gobernante mundial.

Transición de la 'cultura' a la 'civilización' en la Europa moderna (aquí sólo: 1600 - 1900)

	1600	1700	1800	1900
Guerra 30 años ; ; ;			
Joh. Kepler ; ; ;			
Galilei ; ; ;			
Newton ; ; ;			
barroco ; ; ;		R o c o c ó .	
absolutismo ; ; ;			
ilustración ; ; ;			
Luis XIV ; ; ;			
Federico el Gr. ; ; ;			
María Teresa ; ; ;			
Kant ; ; ;			
Schiller ; ; ;			
Goethe ; ; ;			
Bach ; ; ;			
Mozart ; ; ;			
Beethoven ; ; ;			
	1600	1700	1800	1900
revol. francesa ; ; ;			
Napoleón ; ; ;			
Sissi ; ; ;			
A.v.Humboldt ; ; ;			
Karl Marx ; ; ;			
Darwin ; ; ;			
Robert Koch ; ; ;			
Bismarck ; ; ;			
Reich alemán ; ; ;			
segurid. social ; ; ;			
escol. oblig. ; ; ;			
	1600	1700	1800	1900

Referencias:

La obra original vol. 1: Viena 1918; vol. 2: Munich 1922 ha sido publicado bajo el título:

„Der Untergang des Abendlandes – Umriss einer Morphologie der Weltgeschichte“

La "Introducción" en las páginas 1-74 ofrece una buena visión general del contenido de la obra completa, antes de que el cuerpo principal comience con el capítulo I en la página 75.

La discusión y las citas con los números de página en nuestro texto se basan en la edición de 1963:

<http://www.zeno.org/Philosophie/M/Spengler,+Oswald/Der+Untergang+des+Abendlandes>

En la "Observación preliminar" de la página 70 leemos: "En las tablas[a partir de la página 71] la cronología egipcia se ha adaptado al estado actual de la investigación[1963]. «

La edición de Gutenberg de 1969 dice lo mismo: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/5332/1>,

Un resumen de todas las obras de Spengler se encuentra en <http://www.zeno.org/Philosophie/M/Spengler>.

HUBERT BRUNE recopila un gran número de citas literales del libro de SPENGLER en:

http://www.hubert-brune.de/spengler_duda.html.

Además, BRUNE ofrece una clasificación mejorada (también desde el punto de vista terminológico) de las secuencias temporales de una alta cultura: http://www.hubert-brune.de/gt_kultur_2.html.

Una excelente traducción nueva al **Español** (Buenos Aires, 2006) con una corta introducción entendible „OSWALD SPENGLER: Su vida y sus ideas“ se encuentra en:

<https://de.scribd.com/document/227253816/Spengler-Oswald-La-Decadencia-de-Occidente>

Otra traducción al **Español**, de MANUEL G. MORENTE, Madrid 1966, está en:

La Decadencia de Occidente (Tomo I), traducción del alemán por Manuel G. Morente, Madrid 1966

[http://www.ignaciodarnaude.com/textos_diversos/Spengler,La%20decadencia%20de%20Occidente\(Tomo%20I\).pdf](http://www.ignaciodarnaude.com/textos_diversos/Spengler,La%20decadencia%20de%20Occidente(Tomo%20I).pdf)
[Spengler,La_decadencia_de_Occidente\(Tomo_I\).pdf](#)

La Decadencia de Occidente (Tomo II) Traducción del alemán por Manuel G. Morente, Madrid 1966

[http://www.abrelosojos.yolasite.com/resources/Libros/La%20decadencia%20de%20occidente%20\(TOMO%20II\).pdf](http://www.abrelosojos.yolasite.com/resources/Libros/La%20decadencia%20de%20occidente%20(TOMO%20II).pdf)
[La_decadencia_de_occidente_\(TOMO_II\).pdf](#)

Fin de OSWALD SPENGLER: "La caída de Occidente" Breve descripción de JFH

joachimhornung(...)gmx(...)de; www.mutual-mente.com, 29 de noviembre de 2018

Por favor, envíenme sus comentarios, correcciones y adiciones.

¡Muchas gracias de antemano! Joachim Felix Hornung
